

Profil

Guy se présente comme un spécialiste du design de scène avec plusieurs années d'expérience dans le domaine du costume et de la mode. Sa forte aptitude à concevoir, créer et gérer de nouveaux projets le stimule. Il est également très doué pour la recherche, quelle qu'elle soit. Il sait faire preuve d'ingéniosité dans la création et la recherche. Sa personnalité responsable, professionnelle, dynamique, autonome, curieuse, organisée et polyvalente représente bien son profil. Il a géré de multiples projets pour la création de plusieurs spectacles et a également créé et dirigé sa propre entreprise en design de vêtement féminin pendant plusieurs années.

Domaines d'activité

- Conception et réalisation de costumes (Cirque, Danse, Théâtre, Cinéma, Télévision et Publicité);
- Conception et réalisation de vêtements Hommes et Femmes (Mode);
- Conception de vêtements techniques (sports);
- Assistant concepteurs costumes;
- Patroniste mode et costume homme et femme;
- Design textile;
- Design tricot;
- Conception graphique;
- Gestion de projet artistique et gestion d'équipe;
- Préparation et habillage de mannequin + Montage exposition en Musée;
- Recherchiste

Réalisations professionnelles

Concepteur de costume ;

Assistant concepteur de costume au Cirque du Soleil ;

Spécialiste costume pour le Cirque du Soleil (intégrité de l'œuvre) ;

Acheteur recherchiste pour le Cirque du Soleil (tissus et accessoires) ;

Patroniste et costumier pour la mode féminine et masculine, le théâtre, la télévision ;

Graphiste et Illustrateur ;

Technicien en muséologie – (Spécialiste textiles et vêtements) ;

Fondation de mon entreprise :

- Création d'une ligne de vêtement femme haut de gamme sous la griffe « Guy Brassard Design ».
- Création d'une ligne de sous-vêtement pour homme sous la griffe « Suite 90 ».
- Conception d'une ligne de bonnet sport sous la griffe « Annick Jasmin ».
- Conception et réalisation de costumes et de vêtements pour différentes compagnies.

Scolarité

Collège Lasalle , du Vieux Montréal et D'Alma

A.E.C. en design de vêtements techniques (Vêtements sports)

2010 - 2011

A.E.C. en dessin de mode	1990 - 1994
A.E.C. en Arts Plastiques	1980 - 1982

CEGEP Maisonneuve–Rosemont

Formation complémentaire Photoshop et Illustrator 1,2 et 3 2009

UQAM

2^{ième} Cycle en Design Graphique 1985 – 1987

École de haute couture Mont-Royal

Cours de patron et de confection féminine (Sur mesures) 1984

Autres aptitudes

- Photoshop – Word – Excel – illustrator - Powerpoint – Outlook – Pad system – MAC – PC
- Aptitude marquée pour la création et la recherche de nouveaux produits.
- Assimile rapidement la philosophie de l'entreprise.
- Soucieux des détails.
- Organisé dans le développement et la coordination de projets.
- Très bonne expérience des tissus secs et extensibles.
- Bonne écoute des besoins, selon les performances précises.
- Très créatif et ingénieux.

Historique d'emploi

2015 – aujourd'hui

Concepteur de costume

Conceptions des costumes pour un Spectacle en Chine - Groupe Fosun ;
 Conceptions des costumes pour le Spectacle Hiro - Royal Caribbean International ;
 Conception des costumes pour le Spectacle Fine Line - Moment Factory et Royal Caribbean International) ;
 Conception de costumes pour le Jardin botanique - Évènement - Les Héros de la Forêt) ;
 Conception Costume projet pilote – Cirque Eloize ;
 Conception costume performance dance – Soirée IRCM ;

Accessoires de jeu

Conception et réalisation d'accessoires de jeux (pour Alexis Laurence)

Patronniste

Faire les patrons et le suivi des costumes
 (Spectacle TOUT ECARTILLÉ - Cirque du Soleil – Atelier Dominique Dubé)

2014-2015

Patronniste pour divers projets chez Rochefort Inc.

Faire les patrons et le suivi des prototypes sur différents projets. (Walt Disney) (Monaco Cirque Eloize)

2013-2014

Assistant designer et patronniste ligne Vêtement Hélène Barbeau

Assister le designer dans le développement de ses créations et faire les patrons.

Création d'une Ligne de vêtement pour homme

Création, patron et confection des échantillons ainsi que la distribution en boutique.

2013 - aujourd'hui

Technicien en muséologie (Spécialiste Textile)

Faire la préparation des mannequins, les essayages des vêtements et faire les corrections nécessaires pour présenter les vêtements dans toute sa splendeur.

Faire le montage et démontage de l'exposition dans différents Musées.

Exposition Grace Kelly à Montréal au Musée McCord
et Philadelphie au Musée Michener (Avec la compagnie CARGO)

Exposition Pirates ou Corsaires au Musée Pointe-à-Callière.

Exposition Air Canada

Exposition Des Chevaux et des Hommes Musée Pointe-à-Callière.

Exposition Terre d'Asie

2012 - 2013

Concepteur de vêtement technique

Stephan/H

Conception de vêtement technique et mode technique pour la Griffon Stephan \H (Capitale Hélicoptère).

Créer tous les nouveaux modèles selon les exigences des techniciens.

Dessiner la collection pour homme et femme de leurs collections prêt-à-porter haut de gamme selon les tendances et les adapter au domaine de l'aéronautique.

2001 – 2012

Assistant concepteur

Cirque du Soleil

Assister les concepteurs dans la création des costumes d'un spectacle.

(François Barbeau, Thierry Mugler, Philippe Guillotel, Eiko Hishioka Dominique Lemieux et Stefano Canulli)

- Comprendre la direction conceptuelle.
- Rechercher des influences ou des inspirations visuelles.
- Proposer et choisir les matières premières.
- Proposer des idées ou des techniques innovatrices et pertinentes.
- Connaître les disciplines acrobatiques.
- Travailler en étroite collaboration avec les chefs des ateliers.
- Organiser et diriger les réunions entre les concepteurs et les artisans.
- Respecter les budgets et les délais de livraison.
- Participer aux réunions de production.
- Planifier et assister à tous les essayages.
- Assister aux répétitions.
- Superviser quotidiennement l'évolution de la création des costumes dans chaque département.
- Documenter chaque concept de costume.
- Visiter différents Salons afin de découvrir les nouveautés et les tendances.

2001 – 2012

Spécialiste costume

Cirque du Soleil

Remplacer le concepteur pour les spectacles en diffusion.

- Concevoir des costumes en respectant l'idéologie des concepteurs.
- Assister régulièrement aux spectacles afin de vérifier la qualité des costumes.
- Rédiger des rapports de voyage.
- Superviser les essayages lors de changements d'artistes.
- Approuver les remplacements de matières.
- Travailler en étroite collaboration avec les directeurs artistiques.
- Gérer les notes artistiques et mettre à jour les informations.
- Régler les problèmes conceptuels.

1996 – 2001

Recherche Acheteur

Cirque du Soleil

Faire la recherche des matières premières.

- Recherche et achat des matières selon les directives.
- Tester les matières choisies et faire des recommandations.
- Respecter les budgets.
- Entretenir des relations professionnelles avec les fournisseurs.
- Travailler en collaboration avec les artisans.
- Participer à divers Salons internationaux 2 à 3 fois par année.

1992 – 1996

Designer mode Femme

Ligne de vêtement pour femme sous la griffe Guy Brassard Design

Création et gestion de la ligne

Créations des styles, des patrons et des échantillons.

Vêtement habiller tailleurs, robe, pantalons, jupes, etc.

1990 – 1996

Conception et coupe de costume théâtre, danse, cinéma et télé

Différents projet de théâtre, de télévision, de publicité etc.

Autres

1984 - 1992

Graphiste et illustrateur Infographe

Pour différentes compagnies